

<b>"RÚBRICA PARA LA VALORACIÓN DE "EXPOSICIONES ORALES" (R_EO_UZ)"</b>					
<b>CONTENIDO.</b>	<b>MUY DEFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b><i>Focalización del tema tratado.</i></b>					
Precisión y definición del tema central o tesis desde el que se derivarán los siguientes niveles u órdenes de categorías o de discursos.	El tema tratado no se define con precisión y claridad.	El tema tratado se define, pero sin claridad en el orden de categorías y discursos que lo acompañan.	Se define el tema y los órdenes de categorías y discursos que lo acompañan, pero sin caracterizarlos.	Se define el tema y los órdenes de categorías y discursos que lo acompañan, explicándolos y caracterizándolos a nivel elemental.	Se define el tema y los órdenes de categorías y discursos que lo acompañan, explicándolos y caracterizándolos con profundidad y coherencia.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b><i>Presentación de la información sustancial.</i></b>					
Capacidad de síntesis para ir dosificando la información sustancial, reagrupando niveles u órdenes de categorías o de discursos.	La presentación del tema y de los órdenes de categorías y discurso adolecen de un trabajo de análisis y síntesis previo.	La presentación del tema y de los órdenes de categorías y discurso presentan un trabajo de análisis y síntesis previo, pero no se definen en la presentación.	La presentación del tema y de los órdenes de categorías y discurso presentan un trabajo de análisis y síntesis previo y se definen en la presentación a un nivel elemental.	La presentación del tema y de los órdenes de categorías y discurso presentan un trabajo de análisis y síntesis previo y se definen en la presentación con cierto rigor y profundidad.	La presentación del tema y de los órdenes de categorías y discurso presentan un trabajo de análisis y síntesis previo y se definen en la presentación con un alto nivel de rigor y profundidad.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b><i>Dominio del tema.</i></b>					
Preparación de las perspectivas o referencias conceptuales y teóricas que afectan al tema de la presentación. Requiere un trabajo previo de análisis y síntesis.	No se observa un trabajo previo de análisis y de síntesis del tema y subtemas, perdiéndose totalmente en la exposición de sus relaciones.	Se intuye un trabajo previo de análisis y de síntesis del tema y subtemas, pero superficial, perdiéndose en ocasiones en la exposición de sus relaciones.	Se observa un trabajo previo de análisis y de síntesis del tema y subtemas, articulándose en la exposición de sus relaciones a un nivel superficial.	Se observa un trabajo previo de análisis y de síntesis del tema y subtemas, articulándose en la exposición de sus relaciones con profundidad, pero sin contraponer las distintas perspectivas o referentes.	Se observa un trabajo previo de análisis y de síntesis del tema y subtemas, articulándose en la exposición de sus relaciones con profundidad, contraponiendo las distintas perspectivas o referentes.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b><i>Explicación y aclaración de las ideas más importantes (subtesis).</i></b>					
Énfasis en las ideas centrales que permiten una comprensión del tema de la presentación.	No se pone énfasis o se hace hincapié en las ideas centrales, de necesaria explicación para comprender el discurso en su conjunto.	Se intenta poner énfasis o hacer hincapié en las ideas centrales, de necesaria explicación para comprender el discurso en su conjunto. Pero el resultado no llega a ser satisfactorio.	Se intenta poner énfasis o hacer hincapié en las ideas centrales, de necesaria explicación para comprender el discurso en su conjunto. El resultado llega a ser satisfactorio, pero adolece de matices y posibles contradicciones.	Se intenta poner énfasis o hacer hincapié en las ideas centrales, de necesaria explicación para comprender el discurso en su conjunto. El resultado llega a ser satisfactorio y se incorporan matices y posibles contradicciones.	Se intenta poner énfasis o hacer hincapié en las ideas centrales, de necesaria explicación para comprender el discurso en su conjunto. El resultado llega a ser satisfactorio, se incorporan matices y posibles contradicciones, así como posibles vías de

					superación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Aplicación de los conocimientos expuestos.</b>					
Uso de imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación	Ausencia total de imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación	Intentos fortuitos de usar imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación, pero sin que se ajusten o se adecúen a lo que se intenta explicar.	Uso de imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación, ajustándose a lo que se intenta explicar a un nivel elemental.	Uso rico y pertinente de imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación.	Uso rico, original y pertinente de imágenes, metáforas, analogías, ejemplos y contraejemplos que permitan comprender de otra manera el contenido conceptual y teórico de la presentación. Adquieren gran fuerza dialéctica en el conjunto de la presentación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Consecución de los objetivos establecidos.</b>					
El auditorio comprende la idea principal y las ideas secundarias, así como su relevancia, su impacto o la posible sensibilización respecto a éstas	El resultado es de total incomprensión.	El resultado es de cierta comprensión, pero con gran esfuerzo por parte del auditorio.	Se comprenden los objetivos principales de la comunicación, aunque a un nivel superficial.	Se comprenden los objetivos principales de la presentación, así como sus contradicciones y sus dilemas.	Se comprenden los objetivos principales de la presentación, sus contradicciones y sus dilemas, así como las alternativas o propuestas de superación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Valoración Global Dimensión</b>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>ORGANIZACIÓN.</b>	<b>MUY DEFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Adecuada introducción del tema.</b>					
Se reserva un primer momento de la presentación para introducir el tema, contextualizarlo y dar las herramientas conceptuales oportunas que permitan seguir con claridad el resto de la presentación	Ausencia de introducción o contextualización del tema.	Elaboración de una introducción y contextualización, pero nada articulados.	Elaboración de una introducción y contextualización, pero escasamente articulados.	Elaboración de una introducción y contextualización. Muy articulado, pero generando poca expectación e interés respecto al desarrollo posterior de la presentación.	Elaboración de una introducción y contextualización. Muy articulados y generando alta expectación e interés respecto al desarrollo posterior de la presentación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Seguimiento de un orden o estructura definidos.</b>					
La presentación está bien articulada y estructurada, estableciendo las partes o fases más oportunas para llegar a la tesis o conclusión.	La estructura es inexistente o, si la hay, se presenta de forma poco efectiva.	Aunque se observa un trabajo previo y un esfuerzo por hacerla presente, la estructura es inexistente o, si la hay, se presenta de forma poco efectiva.	La estructura es evidente, haciéndola presente, aunque de un modo un tanto simple y parcelado. El discurso adolece de continuidad dentro de la estructura.	La estructura es evidente, haciéndola presente. El discurso presenta continuidad dentro de la estructura.	La estructura es evidente, haciéndola presente. El discurso presenta continuidad dentro de la estructura, con un alto grado de fluidez y originalidad en la

					propuesta.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Transición lógica o pertinente de un tema o otro.</b>					
La articulación de las partes de la presentación guardan una coherencia respecto a la tesis y las subtesis, así como respecto a la relación que éstas guardan entre sí.	Se salta de un tema a otro y de una idea a otra, sin motivo o razón alguna.	En ocasiones se intenta mantener una coherencia en los cambios o articulaciones de las temáticas y de las ideas, pero de una forma forzada y poco fluida.	Se intenta mantener una coherencia en los cambios o articulaciones de las temáticas y de las ideas, pero sin llegar a conquistar una fluidez y continuidad en el discurso.	Se intenta mantener una coherencia en los cambios o articulaciones de las temáticas y de las ideas, llegando a conquistar una fluidez y continuidad en el discurso.	Se mantiene constantemente una coherencia en los cambios o articulaciones de las temáticas y de las ideas, llegando a conquistar una fluidez y continuidad en el discurso.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Exposición clara y coherente de las ideas.</b>					
Explicación precisa y clara de las ideas necesarias para una buena comprensión durante el desarrollo de la presentación.	Opacidad y complejidad en la explicación de las ideas fundamentales.	Opacidad y complejidad en la explicación de las ideas fundamentales, aunque se muestra un esfuerzo por querer hacerse comprender por el auditorio.	Opacidad y complejidad en la explicación de las ideas fundamentales, aunque en ocasiones se clarifica de modo sustancial determinados puntos que en un principio no se habían expuesto con claridad.	Toda la exposición se caracteriza por su claridad, pero con igual énfasis en todas las ideas, independientemente de la complejidad de los conceptos.	Toda la exposición se caracteriza por su claridad, haciendo especial énfasis en los conceptos e ideas de mayor complejidad.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Uso ajustado y adecuado del tiempo.</b>					
La distribución del tiempo se ajusta a los límites establecidos y es adecuada respecto a las ideas sustanciales de la presentación	No se ajusta al tiempo total de la presentación ni se dosifica o distribuye según la relevancia o importancia de sus partes o apartados.	Se ajusta al tiempo total de la presentación, pero no se dosifica o distribuye según la relevancia o importancia de sus partes o apartados.	Se ajusta al tiempo total de la presentación y se dosifica o distribuye según la relevancia o importancia de sus partes o apartados. No obstante, se observan momentos con desigual ritmo en su desarrollo o con precipitación.	Se ajusta al tiempo total de la presentación y se dosifica o distribuye según la relevancia o importancia de sus partes o apartados. Se observan momentos con igual ritmo y sin precipitación. No obstante, el tiempo está demasiado presente en la continuidad y fluidez del discurso.	Se ajusta al tiempo total de la presentación y se dosifica o distribuye según la relevancia o importancia de sus partes o apartados. Se observan momentos con igual ritmo y precipitación. El factor tiempo pasa totalmente desapercibido, apoyando la continuidad y fluidez del discurso.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Valoración Global Dimensión</b>					
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>PROYECCIÓN.</b>	<b>MUY DEFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Seguridad y dominio.</b>					
Preparación de la presentación, interiorización de sus partes y comprensión profunda de qué y cómo se quiere comunicar.	Se muestra inseguridad en la exposición y poco dominio de lo que se desea	Se muestra inseguridad en la exposición, aunque en ocasiones se	Se muestra cierta seguridad en la exposición y se observa un dominio de lo que	Se muestra gran seguridad en la exposición y se observa un gran dominio de lo que	Se muestra gran seguridad en la exposición y se observa un gran dominio de lo que

	comunicar.	observa un dominio de lo que se desea comunicar.	se desea comunicar.	se desea comunicar.	se desea comunicar, reaccionando a imprevistos o cuestiones emergentes de un modo eficaz.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Expresión correcta y uso apropiado del lenguaje.</b>					
Uso de un vocabulario variado y adecuado.	El vocabulario utilizado es inapropiado y limitado.	El vocabulario es un poco inapropiado y limitado. Se cometen errores constantes.	El vocabulario es inapropiado y limitado, aunque se cometen errores mínimos.	El vocabulario es en general apropiado y variado. Los errores son mínimos.	El vocabulario es apropiado y variado. No hubo errores.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Adaptación al contexto comunicativo.</b>					
Reflexividad y empatía respecto al auditorio, observando si éste sigue el discurso y lo entiende, y respondiendo inmediatamente a la retroalimentación detectada.	Se realizó poco esfuerzo para utilizar un registro que se adecuase a la intención y al destinatario de la presentación.	Se mostró un esfuerzo para utilizar un registro que se adecuase a la intención y al destinatario de la presentación, pero sin lograrlo en términos generales.	Se utilizó ocasionalmente un registro que se adecuase a la intención y al destinatario de la presentación.	Se utilizó constantemente un registro que se adecuase a la intención y al destinatario de la presentación.	Se utilizó constantemente un registro que se adaptó a la intención y destinatarios del debate, introduciendo por iniciativa propia otros registros que enriquecieron la calidad de la presentación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Aclaración de dudas o conceptos.</b>					
Énfasis de los aspectos más relevantes y síntesis de conceptos operativos necesarios para la comprensión del conjunto de la presentación.	No se sabe responder a la aclaración de dudas y conceptos.	Se contesta a la aclaración de dudas y conceptos, pero sin llegar a responderlos.	Se sabe responder a las aclaraciones de dudas y conceptos.	Se sabe responder a las aclaraciones de dudas y conceptos con acierto y precisión.	Se sabe responder a las aclaraciones de dudas y conceptos con acierto, soltura y un alto grado de profundización.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Amenidad.</b>					
Creación de interés y búsqueda de la atención del auditorio.	Muestra desinterés por la conducta o reacción del auditorio.	Muestra esfuerzo por observar la conducta del auditorio, pero no se reacciona ante ésta y se mantiene el guión de la presentación de modo rígido.	Muestra esfuerzo por observar la conducta del auditorio y se reacciona ante ésta. No obstante, no se altera el interés o la atención del auditorio con una variedad de recursos retóricos o dialécticos.	Se observa la conducta del auditorio y se reacciona ante ésta. Se logra alterar en ocasiones el interés o la atención del auditorio con una variedad de recursos retóricos o dialécticos.	Se observa la conducta del auditorio y se reacciona ante ésta. Se logra alterar siempre que se requiere el interés o la atención del auditorio con una variedad de recursos retóricos o dialécticos.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Valoración Global Dimensión</b>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>DOMINIO DEL ESCENARIO.</b>	<b>MUY DEFICIENTE</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>EXCELENTE</b>

<b>Invitación a la participación del auditorio.</b>					
Uso de preguntas retóricas, situaciones dilemáticas, ejemplos o contraejemplos empáticos que inciten a la intervención del auditorio	Ausencia de recursos que propicien la participación o reacción del auditorio.	Presencia irrelevante de recursos que propicien la participación o reacción del auditorio.	Presencia ocasionalmente relevante de recursos que propicien la participación o reacción del auditorio.	Uso relevante de recursos que propicien la participación o reacción del auditorio.	Uso adecuado y relevante de recursos que propicien la participación o reacción del auditorio, incorporándolos a los momentos de contradicción a lo largo del desarrollo de la presentación.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Presentación de la información de una manera creativa.</b>					
Originalidad, frescura y humor en el modo de hacer llegar las ideas.	Ningún esfuerzo evidente. Se sigue de manera rígida el guión de la presentación.	Se observa algún esfuerzo, pero sin éxito. En líneas generales, se sigue de manera rígida el guión de la presentación.	Se introducen muletillas, experiencias o anécdotas que se salen del guión, pero sin llegar a conectar con el auditorio.	Se introducen muletillas, experiencias o anécdotas que se salen del guión, conectando con el auditorio.	Su uso se integra en el discurso de tal modo que su presencia pasa desapercibida.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Presencia escénica. Proyección de la voz, dicción, tono y articulación.</b>					
Ritmo y cadencia de la voz respecto a lo que se comunica en cada momento, actitud corporal, etc.	No se muestra ningún interés por adaptar el ritmo y la cadencia de la voz respecto al contenido de la presentación. Monotonía y total ausencia de variedad.	Se muestra un esfuerzo por acompañar el ritmo y la cadencia al contenido de la presentación, pero se realiza de manera inadecuada e histriónica.	Se muestra un esfuerzo por acompañar el ritmo y la cadencia al contenido de la presentación. En ocasiones, se usa de manera adecuada.	Se observa un uso adecuado de los cambios de ritmo y cadencia.	Se observa un uso adecuado de los cambios de ritmo y cadencia, acompañando de forma evidente la semántica y la pragmática comunicativa.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Uso de recursos variados.</b>					
Por ejemplo: retóricos y estilísticos, teatrales y gestuales, tecnológicos y técnicos	No hay intención en el uso variado de estos recursos.	Hay intención en el uso variado de estos recursos, pero de forma inapropiada.	Hay intención en el uso variado de estos recursos. En muchas ocasiones se hace forma apropiada.	Se observa un uso variado de estos recursos. Se hace un forma correcta y apropiada.	Se observa un uso variado de estos recursos. Se hace un forma correcta y apropiada. Su uso acompaña y apoya de matices y significados lo que se está comunicando.
	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>Valoración Global Dimensión</b>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>8</u>	<u>9</u> <u>10</u>
<b>VALORACIÓN TOTAL</b>	Muy Deficiente	Deficiente	Suficiente	Notable	Excelente